

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ БАШМАКОВСКОГО РАЙОНА ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №2 р.п. Башмаково Башмаковского района Пензенской области

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
Протокол № 1
«25» августа 2023 г.

Утверждено

Директор школы
Н.А.Ускова

Приказ № 107-п
«31» августа 2023 года.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школа юного художника »**

Возраст обучающихся: 13 – 14 лет

Срок реализации – 1 год

Уровень: стартовый

составитель программы – Мотькина А.А.,
педагог дополнительного образования

р. п. Башмаково, 2023 год.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа юного художника» имеет *художественную направленность*; по уровню освоения является стартовой, по форме обучения – *очной*, по степени авторства – *модифицированной*

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. №145-ФЗ, от 06.04.2015 г. №68 –ФЗ, от 19.12.2016 г. от 26.07.2019 г. N 232-ФЗ).

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

3. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. №2 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.07.2020 об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность,

результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, модулей, практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог до-полнительного образования детей и взрослых";

10. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

11. Устава и локальных актов МБОУСОШ №2 р.п. Башмаково Башмаковского района Пензенской области.

Актуальность программы

Процессы реформирования в российском обществе изменили приоритеты в сфере образования. От цели «воспитание гармонически развитой личности» современное образование пришло к тому, что личность должна быть компетентной и отвечающей требованиям государства в условиях современного инновационного социально-экономического развития.

В период смены ценностных ориентиров нарушается духовное единство общества, размываются жизненные ориентиры молодежи, происходит девальвация ценностей старшего поколения, а также деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок. Особую важность приобретают учебные предметы, формирующие духовность подрастающего поколения. Большой потенциал духовно-нравственного развития учащихся несет в себе предмет «Изобразительное творчество» в системе дополнительного образования.

Отличительные особенности программы и ее новизна

Программа опирается на наличие у детей разного возраста определенных видов художественного мышления. На занятиях учащиеся учатся находить сходство и различие в культуре разных народов мира; передавать эпоху в искусстве через предметную среду; определять связь характера, формы и колорита природных объектов.

Народные промыслы и традиции, история и искусство народов мира занимают в программе важное место, так как знакомство учащихся с богатым

культурным наследием развивает их фантазию, вызывает чувство гордости за Родину и помогает расширить представление о взаимодействии культур.

Программа опирается на наличие у детей разного возраста определенных видов художественного мышления. На занятиях учащиеся учатся находить сходство и различие в культуре разных народов мира; передавать эпоху в искусстве через предметную среду; определять связь характера, формы и колорита природных объектов.

Народные промыслы и традиции, история и искусство народов мира занимают в программе важное место, так как знакомство учащихся с богатым культурным наследием развивает их фантазию, вызывает чувство гордости за Родину и помогает расширить представление о взаимодействии культур.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности учащегося (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности, накопление учащимися социального опыта (участие в акциях по программе), обогащение навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

Цель программы: Формирование творческой и созидательной личности через приобщение к изобразительному искусству, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи программы:

Личностные

- формирование уважения к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию;
- воспитание трудолюбия, аккуратности,
- бережное отношение к природе,
- целеустремленности, правильно оценивать работу своих товарищей.

Метапредметные

- развитие способности воспринимать окружающую действительность

и передавать ее в творческой деятельности;

- развитие познавательной, творческой и социальной активности учащихся
- развитие эстетического вкуса на основе творческого анализа произведений искусства.
- развитие творческих способностей, всестороннее развитие обучающихся;
- формирование и развитие культуры труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса;
- формирование нравственной основы личности, повышение уровня духовной культуры;
- развитие образного и логического мышления

Предметные

- развитие познавательного интереса к искусству,
- освоение приемов изобразительного мастерства
- формирование осознания главных тем искусства и создание выразительных образов.

Адресат программы: На обучение по программе зачисляются подростки (мальчики и девочки) 10-15 лет.

Прием учащихся производится в сентябре. Однако, это не исключает возможности приема и доукомплектования при наличии вакантных мест в группах на протяжении календарного года.

Группы формируются разновозрастные, наполняемость группы – 20 человек.

Возрастные особенности обучающихся

10-15 лет. Ведущая деятельность в этом возрасте – общение со сверстниками, которое становится источником развития. Именно через это общение подросток учится строить отношения и анализировать себя. Подростковый возраст – время формирования отношения к миру, осознание себя самостоятельной личностью. Подросток формирует свое мировоззрение, определяет свои планы на жизнь, готовит себя к отделению от родителей.

Цифровые и медиатехнологии являются сегодня неотъемлемой частью современного мира, а подростковый возраст – время активного освоения разнообразных цифровых и медианавыков, приобретение которых позволяет

подростку уверенно чувствовать себя среди сверстников и в жизни.

Срок освоения программы составляет 1 год, 102 часа

Форма обучения очная.

Режим занятий: занятия 3 раза в неделю по 1 часу (1 академический час равен 45 минутам, между занятиями предусмотрен 10-минутный перерыв)

Формы и методы организации образовательного процесса

Традиционная модель, организационные формы обучения.

Формы организации учебной деятельности:

- учебные занятия в кабинете;
- учебные занятия на природе (пленэр);
- игровые и тренинговые занятия;
- конкурсы и выставки рисунков;
- выставки детского творчества;
- подготовка творческих работ и участие их в конкурсах муниципального, регионального, федерального и международного уровня;
- творческие мастерские;
- учебно – познавательные экскурсии по профилю деятельности;

Основные формы и типы занятий:

- предметное рисование;
- рисование по памяти;
- рисование по представлению;
- рисование с натуры;
- декоративное рисование;
- лепка из соленого теста и полимерной глины;
- роспись деревянных токарных изделий;
- пленэр;
- экскурсия в музей;
- контрольно-проверочные занятия;
- творческий отчет;
- поиск новых знаний для решения изобразительных проблем,

Формы организации деятельности учащихся:

Фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно.

Групповая: организация работы в малых группах для выполнения определенных задач, проектов. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося.

Индивидуальная: применяется для работы с каждым конкретным обучающимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, а также отработки практических навыков. Также используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе.

Применяемые педагогические технологии и методы обучения:

- метод проектов;
- контекстное обучение;
- личностноориентированное обучение;
- здоровьесберегающие технологии;
- ИКТ.

Программный материал обладает богатым **воспитательным потенциалом:**

- фото- и видео творчество является незаменимым средством для наиболее полного развития у учащихся технических способностей, эстетического восприятия и креативного мышления;

- деятельность в рамках программы создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации, позволяет овладеть умением коммуницировать с людьми в офлайн и онлайн-формате и быть этичным и внимательными друг к другу;

- обучающиеся научатся использовать сеть «Интернет» с пользой для себя и окружающих людей. Социальные сети станут площадкой для раскрытия собственной индивидуальности, развития и самосовершенствования, а также главным помощником в поисках друзей, единомышленников;

- становясь членами высокомотивированных детско-взрослых образовательных сообществ, обучающиеся получают широкий социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности;

- фото и видеокамера – это замечательный инструмент познания

мира. Погружение в мир фото и видео, особенно в макросъемку, открывает перед ребенком огромный пестрый мир природы, невидимый обычным взглядом, это пробуждает интерес к окружающему миру, вызывает эмоциональный отклик на него и расширяет кругозор.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа предполагает один уровня освоения:

- *стартовый уровень (1 год обучения);*

На стартовом уровне обучающиеся получают необходимые теоретические знания в области журналистики, формируют основные навыки техники безопасности и теоретические знания в области работы с фото-видеотехникой, знакомятся с различными областями применения современных технических средств передачи информации.

Планируемые результаты:

К концу обучения по программе «Школа юного художника» учащиеся приобретут необходимый уровень компетенций, который включает в себя:

Образовательный результат:

- развитие интереса к предмету, включение в познавательную деятельность,
- приобретение определенных знаний, умений, навыков, освоенных учащимися в ходе изучения предмета,
- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- кратко знать историю изобразительного искусства, великих художников
- способы компоновки рисунка в пространстве листа, азы конструктивного рисунка, основ цветоведения и колористики;
- современные тенденции в изобразительном творчестве;
- пользоваться современными источниками информации. (Интернет);
- уметь пользоваться палитрой, мольбертом, планшетом, мастихином, использовать моделирующую пасту;
- уметь работать на пленэрах;
- уметь рисовать на заданную тему;
- владеть базовой терминологией изобразительного искусства;

Личностные:

- готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, общественной активной личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, которые представлены следующими компонентами: мотивационно-целостными (самореализация, саморазвитие, самосовершенствование); когнитивными (знания, рефлексия деятельности);

операциональными (умения, навыки); эмоционально-волевыми (самооценка, эмоциональное отношение к достижению);

- способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;
- использовать на практике навыки изобразительной деятельности;
- работать с необходимыми инструментами и материалами;
- найти оригинальные композиционные решения в практической работе
- свободно пользоваться всем диапазоном специальной терминологии;
- самостоятельно проанализировать выполненную работу, устранить ошибки;

Метапредметные:

- усвоение учащимися способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и навыков;
- развитие мотивации, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления;
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- выстроить цепочку причинно-следственных связей, приведших к тому или иному результату.
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения, определение общей цели и путей ее достижения способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября 2023	31 мая 2023	34	102	102	1 раз в неделю по 2 часа

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		все го	тео рия	прак тика
1	«Урок доброты» вводное занятие, ТБ	2	-	2
2	«Рисунок и живопись»	48	12	36
2.1	Графические и живописные материалы.	1		1
2.2	Виды рисовальных материалов	1		1
2.3	Организация рабочего места, техники	1		1
2.4	Работа с графическими материалами	1		1
2.5	Работа с графическими материалами	1		1
2.6	Работа с живописными материалами	1		1
2.7	Линейный рисунок	1		1
2.8	Упражнения на штриховку	1		1
2.9	Зарисовки растений, птиц и деревьев	1		1
2.10	Этапы построения предметов	1		1
2.11	Понятие основания, высоты, симметрии	1		1
2.12	Светотеневой рисунок	1		1

2.13	Изображение фигуры человека, животных.	2	1	1
2.14	Рисование простых форм	2	1	1
2.15	Система цвета. Основы цветоведения	2	1	1
2.16	Ахроматические цвета. Колористика.	2	1	1
2.17	Контрастные цвета	2		2
2.18	Теплые и холодные цвета	2	1	1
2.19	Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов.	2	1	1
2.20	Свойства света, свет и тень	2	1	1
2.21	Живопись отдельных предметов. Учебные постановки.	2	1	1
2.22	Правила работы над натюрмортом	2	1	1
2.23	Компоновка в листе. Этапы работы	2		2
2.24	Тема – ваза с фруктами	2		2
2.25	Пейзаж в графическом решении.	2	1	1
2.26	Виды пейзажа. Линия горизонта	2	1	1
2.27	Перспектива. Точка схода	2		2
2.28	Изображение природы в разных состояниях.	2	1	1
2.29	Звонкие и глухие цвета	2	1	1
2.30	Пейзаж времени суток	2		2
3	«Тематическая композиция»	26	0	26
3.1	Виды изобразительного искусства и жанры живописи.	1		1
3.2	Композиция в целом	1		1
3.3	Тематическая композиция	1		1
3.4	Принципы создания эскиза	1		1
3.5	Закон равновесия	1		1

3.6	Простейшие фигуры на плоскости	1		1
3.7	Сказки Англии – друиды и хоббиты	1		1
3.8	Эльфы и феи	1		1
3.9	Оформление работ к выставке	1		1
3.10	Тематические композиции на заданную тему.	1		1
3.11	Знакомство с понятием сюжет	1		1
3.12	Определение пропорций	1		1
3.13	Соотношение фигур и пространства	1		1
3.14	Замысел и эскиз – идея композиции	1		1
3.15	Тема - летние приключения	1		1
3.16	Тема – моя комната	1		1
3.17	Тема – праздничные хлопоты	1		1
3.18	Иллюстрирование сказок и былин	1		1
3.19	Слово и изображение	1		1
3.20	Ритмическая организация плоскости листа	1		1
3.21	Создание добрых образов	1		1
3.22	Создание злых образов	1		1
3.23	Разные по характеру образы	1		1
3.24	Однотонное и цветное решение	1		1
3.25	Иллюстрация к былинке	1		1
3.26	Иллюстрация к сказке	1		1
4	«Декоративно – прикладное искусство»	20	8	12
4.1	Городецкая роспись	1		1

4.2	Хохломская роспись	1		1
4.3	Выполнение элементов росписи и узоров.	1		1
4.4	Применение росписи в быту (открытка, разделочная доска, токарное изделие)		1	1
4.5	Подготовка изделия к росписи	1		1
4.6	Роспись изделия	2	1	1
4.7	Лепка и роспись декоративного панно	2	1	1
4.8	Роспись шкатулки в два приема	2	1	1
4.9	Составление эскиза для росписи	2	1	1
4.10	Ярмарка работ	2	1	1
5	«Радуга в кармане» итоговое занятие	2	1	1
6	Умные каникулы	4	0	4
6.1	Тренинги на командообразование	1		1
6.2	Подвижные игры на воздухе	1		1
6.3	Посещение художественных выставок	1		1
6.4	Ярмарка поделок	1		1
	ИТОГО:	102	55	89

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		все го	тео рия	прак тика	
1	«Урок доброты» вводное занятие, ТБ	2	-	2	Фронтальный опрос

2	«Рисунок и живопись»	48	12	36	
2.1	Графические и живописные материалы.	1		1	Выполнение упражнений
2.2	Виды рисовальных материалов	1		1	Устный опрос
2.3	Организация рабочего места, техники	1		1	Устный опрос
2.4	Работа с графическими материалами	1		1	Тестовое задание
2.5	Работа с графическими материалами	1		1	Устный опрос
2.6	Работа с живописными материалами	1		1	Анализ заданий
2.7	Линейный рисунок	1		1	Устный опрос
2.8	Упражнения на штриховку	1		1	Тестовое задание
2.9	Зарисовки растений, птиц и деревьев	1		1	Устный опрос
2.10	Этапы построения предметов	1		1	Анализ работ
2.11	Понятие основания, высоты, симметрии	1		1	Устный опрос
2.12	Светотеневой рисунок	1		1	Устный опрос
2.13	Изображение фигуры человека, животных.	2	1	1	Анализ работ
2.14	Рисование простых форм	2	1	1	Анализ заданий
2.15	Система цвета. Основы цветоведения	2	1	1	Устный опрос
2.16	Ахроматические цвета. Колористика.	2	1	1	Устный опрос
2.17	Контрастные цвета	2		2	Тестовое задание
2.18	Теплые и холодные цвета	2	1	1	Устный опрос
2.19	Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов.	2	1	1	Анкетирование
2.20	Свойства света, свет и тень	2	1	1	Устный опрос
2.21	Живопись отдельных предметов. Учебные постановки.	2	1	1	Анализ заданий
2.22	Правила работы над натюрмортом	2	1	1	Анализ работ

2.23	Компоновка в листе. Этапы работы	2		2	Тестовое задание
2.24	Тема – ваза с фруктами	2		2	Анализ работ
2.25	Пейзаж в графическом решении.	2	1	1	Анализ работ
2.26	Виды пейзажа. Линия горизонта	2	1	1	Анализ работ
2.27	Перспектива. Точка схода	2		2	Устный опрос
2.28	Изображение природы в состояниях.	2	1	1	Анкетирование
2.29	Звонкие и глухие цвета	2	1	1	Тестовое задание
2.30	Пейзаж времени суток	2		2	Анализ работ
3	«Тематическая композиция»	26	0	26	
3.1	Виды изобразительного искусства и жанры живописи.	1		1	Фронтальный опрос
3.2	Композиция в целом	1		1	Устный опрос
3.3	Тематическая композиция	1		1	Анализ работ
3.4	Принципы создания эскиза	1		1	Анализ работ
3.5	Закон равновесия	1		1	Устный опрос
3.6	Простейшие фигуры на плоскости	1		1	Тестовое задание
3.7	Сказки Англии – друиды и хоббиты	1		1	Устный опрос
3.8	Эльфы и феи	1		1	Анализ работ
3.9	Оформление работ к выставке	1		1	Анализ работ
3.10	Тематические композиции на заданную тему.	1		1	Анализ работ
3.11	Знакомство с понятием сюжет	1		1	Устный опрос
3.12	Определение пропорций	1		1	Анализ работ

3.13	Соотношение фигур и пространства	1		1	Тестовое задание
3.14	Замысел и эскиз – идея композиции	1		1	Устный опрос
3.15	Тема - летние приключения	1		1	Анализ работ
3.16	Тема – моя комната	1		1	Анализ работ
3.17	Тема – праздничные хлопоты	1		1	Анализ работ
3.18	Иллюстрирование сказок и былин	1		1	Анализ работ
3.19	Слово и изображение	1		1	Устный опрос
3.20	Ритмическая организация плоскости листа	1		1	Тестовое задание
3.21	Создание добрых образов	1		1	Устный опрос
3.22	Создание злых образов	1		1	Устный опрос
3.23	Разные по характеру образы	1		1	Анализ работ
3.24	Однотонное и цветное решение	1		1	Тестовое задание
3.25	Иллюстрация к былинке	1		1	Анализ работ
3.26	Иллюстрация к сказке	1		1	Анализ работ
4	«Декоративно – прикладное искусство»	20	8	12	
4.1	Городецкая роспись	1		1	Анализ работ
4.2	Хохломская роспись	1		1	Анализ работ
4.3	Выполнение элементов росписи и узоров.	1		1	Анализ работ
4.4	Применение росписи в быту (открытка, разделочная доска, токарное изделие)		1	1	Фронтальный опрос
4.5	Подготовка изделия к росписи	1		1	Устный опрос

4.6	Роспись изделия	2	1	1	Анализ работ
4.7	Лепка и роспись декоративного панно	2	1	1	Анализ работ
4.8	Роспись шкатулки в два приема	2	1	1	Анализ работ
4.9	Составление эскиза для росписи	2	1	1	Анализ работ
4.10	Ярмарка работ	2	1	1	Устный опрос
5	«Радуга в кармане» итоговое занятие	2	1	1	Анализ работ
6	Умные каникулы	4	0	4	
6.1	Тренинги на командообразование	1		1	Анализ игровых ситуаций
6.2	Подвижные игры на воздухе	1		1	Устный опрос
6.3	Посещение художественных выставок	1		1	Педагогическое наблюдение
6.4	Ярмарка поделок	1		1	Анализ работ
	ИТОГО:	102	55	89	

Содержание

1. «Урок доброты» вводное занятие. ТБ (2ч.)

Теоретическая часть. Техника безопасности. Охрана труда. Правила внутреннего распорядка. Знакомство учащихся с различными видами изобразительного искусства. Тренинги на коллективообразование.

Практическая часть. Ознакомление учащихся с изостудией. Знакомство учащихся с программой обучения. Оборудование и инструменты. Техника безопасности с инструментами. Игры «Кто я, кто ты?», «Знакомство по кругу»

2. «Рисунок и живопись» (60ч.)

Графические и живописные материалы. Приемы и техника работы

с

ними.

Теоретическая часть. Виды рисовальных материалов. Правила работы

с ними. Правила хранения материалов и инструментов. Организация рабочего места. Разные техники работы с графическими и живописными материалами.

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: выразительные возможности карандаша, мелков пастели, угля, акварели, гуаши. Изображение плоских предметов. Линейный рисунок. Упражнение на штриховку. Правильное положение руки. Композиция на цветной бумаге пастелью. Натюрморт гуашью в технике монотипия. Акварель и восковые карандаши. **Зарисовки растений, птиц, деревьев. Учебные экскурсии на природу.**

Теоретическая часть. Наблюдение за природой, природными явлениями на экскурсиях. Этапы построения предметов: основание, высота, симметрия. Светотеневой рисунок.

Практическая часть. Зарисовки растений, птиц, деревьев карандашом, акварелью. Передача фактуры рисовальными материалами. Зарисовать разные по характеру деревья: дуб, березу, осину, иву и т.д., проследить характерные особенности строения дерева. Светотеневой рисунок птицы. Образы птиц в сказках.

Изображение фигуры человека, животных.

Теоретическая часть. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Умение выразить в изображении характер изображаемых объектов. Изучение строения животных, их движения. Правила рисования с натуры. Правила построения круга, геометрических предметов.

Практическая часть. Рисование простых форм. Пропорциональность форм. От наброска к реалистичному рисунку. Зарисовки животных по фотографиям. Зарисовки людей с натуры за каким-либо занятием.

Основы цветоведения. Колористика.

Теоретическая часть. Система цвета. Ахроматические цвета. Теплые цвета. Холодные цвета. Цветовые гаммы. Контрастные цвета.

Практическая часть. Упражнения: в заливках, цветной дождь, теплые «Солнце»,

«Радость». Заливки холодные «Снежное царство», «Грусть» и др. Изменение цветового тона от фона. Постановки из насыщенных теплых цветов (овощи, фрукты). Черно-белая композиция «Зима во дворе». Выполнение исследовательского задания: предмет – акцент.

Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов.

Теоретическая часть. Свет и тень. Наблюдение световоздушной среды во время учебных экскурсий на природе. Естественное и электрическое освещение, изменение цветов и оттенков. Изучение свойств цвета.

Практическая часть. Методы передачи объема изображаемых предметов.

Передача тональных переходов с помощью штрихов и линий. Изображение света в рисунке.

Живопись отдельных предметов. Учебные постановки.

Теоретическая часть. Правила работы над натюрмортом из знакомых предметов. Этапы выполнения. Компонировка на листе.

Практическая часть. Выполнение учебных постановок: «Кувшин с лимоном», «Цветы в вазе».

Пейзаж в графическом решении.

Теоретическая часть. Виды пейзажа. Знакомство с плоскостным решением. Линия горизонта. Точка схода. Перспектива. Знакомство с творчеством художников. Анализ репродукций известных полотен этого жанра.

Практическая часть. Восприятие картин И. Айвазовского, Ф. Васильева, Н. Рериха. Выполнение пейзажа в техниках карандаш, уголь.

Изображение природы в разных состояниях.

Теоретическая часть. Работа художника над изображением природы. Настроение природы. Звонкие и глухие цвета. Смешение различных цветов для получения мрачных и нежных оттенков.

Практическая часть. Изображение контрастных состояний природы. Ландшафтный пейзаж. Пейзаж времени суток (рассвет, ночь, закат). Выставка достижений.

3. «Тематическая композиция» (52 ч.)

Виды изобразительного искусства и жанры живописи.

Теоретическая часть. Познакомить с видами и жанрами живописи; понятиями «композиция» в целом и «Тематическая композиция». Принципы построения композиции. Эскиз.

Практическая часть. Вводная беседа о композиции. Распределение простейших фигур на плоскости (круг, квадрат, прямоугольник и т.д.), их пластического взаимодействия между собой. Изучение закона Равновесия:

«Симметрия» – «Асимметрия». Несложная композиция на развитие фантазии, по выбору.

Сказочный мир Англии: эльфы, феи, хоббиты, друиды в сказках. Фантазия на тему

«Праздник эльфов» и др. Оформление работ в рамки, подготовка к отчету.

Тематические композиции на заданную тему.

Теоретическая часть. Знакомство с эскизом. Замысел и ясность сюжетного действия. Определение пропорциональных соотношений между пространством и силуэтом, размеров фигур – пространству.

Практическая часть. Сбор материала для будущей композиции. Выражение идеи; замысел, эскизы. Выполнение композиций с простым сюжетом из своей жизни на темы: «Летние приключения», «Новогодние хлопоты», «Моя комната».

Иллюстрирование сказок и былин.

Теоретическая часть. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Возможности создания добрых и злых образов. Ритмическая организация плоскости листа.

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: собрать необходимый для иллюстрирования материал (характер одежды героя, характер построек и помещений, характерные бытовые детали и т.д.). Изображение разных по характеру сказочных образов. Однотонное или цветное решение работы. Создание иллюстраций на тему: «Былины и сказки».

4. «Декоративно - прикладное искусство» (20 ч.)

Знакомство с народными промыслами: Городецкая роспись, Хохломская Выполнение элементов росписи и узоров.

Теоретическая часть. Ознакомление учащихся с видами народного творчества. Изучение особенностей городецкой и хохломской росписи. Демонстрация образцов декоративной посуды, иллюстраций. Способы держания кисти. Алгоритм выполнения мазка. Виды мазков.

Практическая часть. Освоение этапов и приемов элементов кистевой росписи. Выполнение исследовательского задания: разведение красок для росписи. Самостоятельные упражнения в выполнении элементов росписи. Выполнение эскизов. Занятие – ярмарка. Представление творческих работ.

Применение росписи в быту (открытка, разделочная доска, токарное изделие)

Теоретическая часть. Подготовка изделия к росписи. Шлифовка. Грунтовка.

Способы исправления брака в росписи. Разметка изделий под роспись.

Практическая часть. Роспись изделия одним из видов народных промыслов. Копирование самостоятельно разработанного эскиза для росписи.

Лепка и роспись декоративного панно.

Теоретическая часть. Определение темы декоративного панно и места панно в интерьере. Определение размеров предметов на плоскости панно.

Составление эскиза панно в натуральную величину.

Практическая часть. Лепка панно из соленого теста способом наложения и приклеивания деталей на основу. Сушка и роспись панно. Лакирование изделия.

5. «Радуга в кармане» итоговое занятие (2 ч.)

Теоретическая часть. Игровая программа с применением методик. Правила игры. Способы выполнения предложенных заданий.

Практическая деятельность. Выполнение заданий по изобразительному творчеству. Подведение итогов года. Выставка лучших творческих работ за учебный год. Награждение учащихся за активное участие в изостудии.

6. Умные каникулы (8 ч.)

Тренинги на сплочение коллектива. Выездные пленэры. Подвижные игры насвежем воздухе. Посещение художественных выставок в краеведческом и художественном музеях, музее им. Бардина. Участие в ярмарке в честь Дня Молодёжи.

Формы и методы организации занятий

Методы обучения, применяемые в обучении изобразительной деятельностью по программе, можно классифицировать следующим образом:

По источнику получения знаний:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, рассказ, объяснение нового материала по темам программы;
- наглядные: демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, атрибутов, изучение и анализ формы предметов быта, видеофильмов, показ репродукций картин, наблюдение и др.;
- практические: выполнение работ по заданию педагога; наброски с натуры; зарисовки растений, людей, животных; упражнения на развитие зрительной памяти, моторики руки; сюжетно-ролевые игры, работа разными художественными материалами, работа в разных техниках изобразительной деятельности, тренинги и др.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (предлагается образец, который учащиеся рассматривают, анализируют и работают над его изображением);

- исследовательско – поисковый (обучение поиску самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование разнообразного графического или живописного материала);

- игровой (игровые методики для развития творческой деятельности).

Приемы обучения:

- наглядный показ репродукций картин, этапов выполнения работы;
- копирование образцов рисунков, художественных произведений и др.;

- сравнение и анализ готовых рисунков и творческих работ;
- выявление лучшей работы по изображаемой теме;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование изученного материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе изучения и выполнения художественных и творческих работ;

- смена видов деятельности;
обобщение.

Методическое обеспечение программы. Учебно-методический комплекс

Мультимедийные презентации к занятиям по программе «Школа юного художника»:

1. Правила работы юного художника.
2. Графические материалы для рисования.
3. Основы цветоведения.
4. Выразительные возможности простого карандаша.
5. Акварель и ее свойства.
6. Композиция в натюрморте.
7. Натюрморт в технике гризайль.
8. Изображение предметов быта.
9. Прогулки по городу. 10. Портрет.
11. Пейзаж.
12. Пасхальный сувенир. 13. Мир волшебной хохломы. 14. Батик.
15. Жанры изобразительного искусства.

Кроме того, в реализации программы используется:

- календарно-тематическое планирование занятий по программе;
- печатные пособия - таблицы, плакаты, фотографии;
- видеofilмы, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства;

- фонд рисунков учащихся за прошлые годы;
- звукозаписи;
- материалы по работе с коллективом (методики педагогической диагностики коллектива, игровые методики),
- разработки занятий в рамках программы;
- комплекс физминуток;
- сценарии праздников, игровых программ и т.д.;
- комплекс игр применяемых при реализации программы;
- методическая и учебная литература;

Условия реализации программы

Перечень компетенций, учащихся

Раздел	Знания	Умения, навыки
Рисунок и живопись	- иметь представление об отличительных особенностях жанров живописи; - знать виды и способы нанесения штриховки; - знать приемы работы в технике «заливка», «мозаика», «а ля-прима»; - знать правила работы живописными и графическими материалами; - уметь рассматривать произведения искусства	- уметь самостоятельно организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы; - уметь работать в разных техниках графическими и живописными материалами; - уметь выполнять набросок карандашом
Тематическая композиция	- иметь представление о законах композиции; - знать приемы составления эскизов; - знать последовательность исполнения в работе над композицией; - знать требования к качеству работы	- самостоятельно выполнять эскизы к предлагаемым темам; - уметь выстраивать композицию по правилам и законам; - уметь самостоятельно работать с гуашью
Декоративно-прикладное искусство	- Знать характерные особенности Городецкой росписи; - иметь представление о технологии изготовления деревянной посуды в стиле Хохлома; - знать правила и приемы лепки; - уметь самостоятельно организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасной работы	- владеть на практике основными приемами лепки геометрических тел; - уметь самостоятельно делать несложные изделия; - соблюдать технологические процессы и приемы работы при работе с полимерной глиной;
		- уметь работать в команде

Список литературы

Список литературы, используемой при составлении программы

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство?: учебно-методическое пособие / В.В. Алексеева. - М.: Сов. Художник, 2014. - Вып. 7. -120 с., ил.
2. Алпатов, М. В. Немеркнувшее наследие [Текст]: кн. для учителя / М.В. Алпатов, сост. С. П. Истратова, автор предисловия И. Е. Данилова. - М.: Просвещение, 2014.-330 с., ил.
3. Андронникова, М. И. Портрет: от наскальных рисунков до звукового фильма [Текст]: учеб.-метод. пособие / М.И. Андронникова. -М.: Искусство, 2011. - 423 с., ил.
4. Ватагин, В. А. Воспоминания: записки анималиста [Текст]: монография /В.А. Ватагин. - М.: Сов. Художник, 2000. -214с., ил.
5. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства [Текст]: учеб. для вузов / Б.Р. Виппер М.: Изобразительное искусство, 2016. - 288 с.
6. Гастев, А. А. Леонардо да Винчи [Текст]: монография / А.А. Гастев. - М.:Молодая гвардия, 2009. - 400 с., ил.
- 7..Живопись 1920-1930 [Изоматериал]: каталог-альбом / Гос. Русский музей; -М.: Советский художник. 2015. - 280 с., ил.
8. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст]:/приложение к письму Министерства образования РФ.- Дополнительное образование.- №3/07 С. 5-7.

Список литературы для родителей и учащихся

1. Бялик, В. Пейзаж [Текст]: учеб.-метод. пособие / В. Бялик «Белый город»,Москва 2008г
2. Казијева, М. Сказка в русской живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие / М.Казијева - «Белый город», Москва 2008г.
3. Сокольникова, И.М. Основы живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М.Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.
4. Сокольникова, И.М Основы композиции, [Текст]: учеб.-метод. пособие /И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.
5. Сокольникова И.М Основы рисунка, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М.Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2009 г.
6. Савенкова, Л. Г. Человек в мире пространства и культуры / Л. Г. Савенкова.
— М., 2000.
7. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. [Текст]: учеб.-метод. пособие / А.С. Хворостов- М.: Издательство «Просвещение», 2008.

8. Энциклопедия рисования. Перевод с английского [Текст]: учеб.-метод. пособие // «Росмэн» Москва.

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	мес яц	числ о	Форма занятия	ч а с ы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Вводное занятие	2	«Урок доброты» вводное занятие. ТБ.	кабинет№306	Фронтальный опрос. Обсуждение
<i>Рисунок и живопись - 48 часов</i>							
2			Практическое занятие.	1	Графические и живописные материалы. Приёмы и техника работы с ними.	кабинет№306	Анализ работы
3			Практическое занятие.	1	Виды рисовальных материалов	кабинет№306	Фронтальный опрос
4			Практическое занятие.	1	Организация рабочего места, разные техники	кабинет№306	Анализ творческих работ
5			Практическое занятие.	1	Работа с графическими материалами	кабинет№306	Устный опрос
6			Практическое занятие.	1	Работа с графическими материалами	кабинет№306	Фронтальный опрос
7			Комбинированное занятие.	1	Работа с живописными материалами	кабинет№306	Анализ работы
8			Практическое занятие.	1	Линейный рисунок	кабинет№306	Свободный опрос

9			Практическое занятие.	1	Упражнения на штриховку	кабинет№306	Фронтальный опрос
10			Практическое занятие.	1	Зарисовки растений, птиц, деревьев.	кабинет№306	Анализ работы
11			Комбинированное занятие.	1	Этапы построения предметов	кабинет№306	Устный опрос
12			Практическое занятие.	1	Понятие основания, высоты, симметрии	кабинет№306	Фронтальный опрос
13			Практическое занятие	1	Светотеневой рисунок	кабинет№306	Анализ индивидуальной работы.
14			Практическое занятие.	2	Изображение фигуры человека, животных	кабинет№306	Анализ работы
15			Комбинированное занятие.	2	Рисование простых форм	кабинет№306	Свободный опрос
16			Практическое занятие.	2	Система цвета, основы цветоведения	кабинет№306	Фронтальный опрос
17			Практическое занятие.	2	Ахроматические цвета.Колористика.	кабинет№306	Анализ индивидуальной работы.
18			Комбинированное занятие.	2	Контрастные цвета	кабинет№306	Тестовое задание
19			Практическое занятие.	2	Теплые и холодные цвета	кабинет№306	Анализ творческих заданий
20			Комбинированное занятие.	2	Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов	кабинет№306	Наблюдение
21			Практическое занятие	2	Свойства цвета и тень	кабинет№306	Свободный опрос

22		Практическое занятие.	2	Живопись отдельных предметов Учебные постановки	кабинет№306	Анализ самостоятельной работы
23		Рисование с натуры	2	Правила работы над натюрмортом	кабинет№306	Устный опрос
24		Рисование с натуры	2	Компоновка на листе. Этапы работы	кабинет№306	Самостоятельная работа
25		Рисование с натуры	2	Тема – ваза с фруктами	кабинет№306	Творческий зачет
26		Рисование с натуры	2	Пейзаж в графическом решении	кабинет№306	Отслеживание уровня творческой активности.
27		Практическое занятие	2	Виды пейзажа. Линия горизонта	кабинет№306	Выполнение контрольных заданий по карточкам
28		Практическое занятие	2	Перспектива. Точка схода	кабинет№306	Анализ выполнения задания
29		Практическое занятие	2	Изображение природы в разных состояниях	кабинет№306	Свободный опрос
30		Практическое занятие.	2	Звонкие и глухие цвета	кабинет№306	Фронтальный опрос
31		Комбинированное занятие	2	Пейзаж времени суток	кабинет№306	Анализ работы

Тематическая композиция- 26 часа

32		Практическое занятие.	1	Виды изобразительного искусства и жанры живописи	кабинет№306	Фронтальный опрос
33		Комбинированное занятие.	1	Композиция в целом	кабинет№306	Анализ работы
34		.Практическое занятие.	1	Тематическая композиция	кабинет№306	Фронтальный опрос
35		Комбинированное занятие.	1	Принципы создания эскиза	кабинет№306	Анализ практической работы.
36		Практическое занятие.	1	Закон равновесия	кабинет№306	Фронтальный опрос
37		Комбинированное занятие.	1	Простейшие фигуры на плоскости	кабинет№306	Фронтальный опрос
38		Практическое занятие.	1	Сказки Англии – друиды и хоббиты	кабинет№306	Устный опрос
39		Практическое занятие.	1	Эльфы и феи	кабинет№306	Самостоятельная работа
40		Практическое занятие.	1	Оформление работ к выставке	кабинет№306	Устный опрос
41		Комбинированное занятие.	1	Тематические композиции на заданную тему	кабинет№306	Творческий зачет
42		Практическое занятие	1	Знакомство с понятием сюжет	кабинет№306	Выполнение контрольных заданий
43		Практическое занятие	1	Определение пропорций	кабинет№306	Фронтальный опрос
44		Практическое занятие.	1	Соотношение фигур и пространства	кабинет№306	Устный опрос

45			Комбинированное занятие	1	Замысел и эскиз – идея композиции	кабинет№306	Анкетирование
46			Практическое занятие.	1	Тема – летние приключения	кабинет№306	Анализ творческих заданий
47			Практическое занятие.	1	Тема - моя комната	кабинет№306	Фронтальный опрос
48			Занятие – путешествие.	1	Тема – праздничные хлопоты	кабинет№306	Устный опрос
49			Комбинированное занятие.	1	Иллюстрирование сказок и былин	кабинет№306	Анализ работы
50			Практическое занятие	1	Слово и изображение	кабинет№306	Фронтальный опрос
51			Самостоятельная работа	1	Ритмическая организация плоскости листа	кабинет№306	.Анализ работы
52			Занятие – беседа	1	Создание добрых образов	кабинет№306	.Устный опрос
53			Самостоятельная работа	1	Создание злых образов	кабинет№306	Анализ практической работы.
54			Практическое занятие	1	Разные по характеру образы	кабинет№306	Тестовое задание.
55			Самостоятельная работа	1	Однотонное и цветное решение	кабинет№306	Анализ творческих работ

56			Практическое занятие	1	Иллюстрация к былинам	кабинет№306	Выполнение контрольных заданий
57			Практическое занятие	1	Иллюстрация к сказкам	кабинет№306	Анализ самостоятельной работы
<i>Декоративно-прикладное искусство -20 часов</i>							
58			Практическое занятие	1	Городецкая роспись	кабинет№306	Анализ работы в группе
59			Практическое занятие	1	Хохломская роспись	кабинет№306	Фронтальный опрос
60			Практическое занятие	1	Выполнение элементов росписи и узоров	кабинет№306	Контрольные вопросы по теме
61			Самостоятельная работа	1	Применение росписи в быту – открытка, разделочная доска.	кабинет№306	Анализ работы
62			Практическое занятие	1	Подготовка изделия к росписи	кабинет№306	Анкета
63			Практическое занятие	2	Роспись изделия	кабинет№306	Фронтальный опрос
64			Самостоятельная работа	2	Лепка и роспись декоративного панно	кабинет№306	Анализ творческих работ
65			Комбинированное занятие	2	Роспись шкатулки в два приема	кабинет№306	Анализ работы
66			Самостоятельная работа	2	Составление эскизов для росписи	кабинет№306	Анализ работы

67			.Самостоятельная работа	2	Ярмарка работ	кабинет№306	Фронтальный опрос
<i>Радуга в кармане – 2 часа</i>							
68			Итоговое занятие	2	Радуга в кармане	кабинет№306	Анализ работы
<i>«Умные каникулы» - 4 часов</i>							
69			Тренинг.	1	Тренинги на командообразование	кабинет№306	Анализ игровых ситуаций
70			Тренинги.	1	Подвижные игры на воздухе	Парк	Анализ игровых ситуаций
71			Экскурсия	1	Посещение выставок	Онлайн кабинет№306	Фронтальный опрос
72				1	Ярмарка поделок	кабинет№306	Устный опрос
			Итого	144			

							ой работы
23			Рисование с натуры	2	Правила работы над натюрмортом	кабинет№306	Устный опрос
24			Рисование с натуры	2	Компоновка на листе. Этапы работы	кабинет№306	Самостоятельная работа
25			Рисование с натуры	2	Тема – ваза с фруктами	кабинет№306	Творческий зачет
26			Рисование с натуры	2	Пейзаж в графическом решении	кабинет№306	Отслеживание уровня творческой активности.
27			Практическое занятие	2	Виды пейзажа. Линия горизонта	кабинет№306	Выполнение контрольных заданий по карточкам
28			Практическое занятие	2	Перспектива. Точка схода	кабинет№306	Анализ выполнения задания
29			Практическое занятие	2	Изображение природы в разных состояниях	кабинет№306	Свободный опрос
30			Практическое занятие.	2	Звонкие и глухие цвета	кабинет№306	Фронтальный опрос
31			Комбинированное занятие	2	Пейзаж времени суток	кабинет№306	Анализ работы

Тематическая композиция- 26 часа

32		Практическое занятие.	1	Виды изобразительного искусства и жанры живописи	кабинет№306	Фронтальный опрос
33		Комбинированное занятие.	1	Композиция в целом	кабинет№306	Анализ работы
34		.Практическое занятие.	1	Тематическая композиция	кабинет№306	Фронтальный опрос
35		Комбинированное занятие.	1	Принципы создания эскиза	кабинет№306	Анализ практической работы.
36		Практическое занятие.	1	Закон равновесия	кабинет№306	Фронтальный опрос
37		Комбинированное занятие.	1	Простейшие фигуры на плоскости	кабинет№306	Фронтальный опрос
38		Практическое занятие.	1	Сказки Англии – друиды и хоббиты	кабинет№306	Устный опрос
39		Практическое занятие.	1	Эльфы и феи	кабинет№306	Самостоятельная работа
40		Практическое занятие.	1	Оформление работ к выставке	кабинет№306	Устный опрос
41		Комбинированное занятие.	1	Тематические композиции на заданную тему	кабинет№306	Творческий зачет
42		Практическое занятие	1	Знакомство с понятием сюжет	кабинет№306	Выполнение контрольных заданий
43		Практическое занятие	1	Определение пропорций	кабинет№306	Фронтальный опрос
44		Практическое занятие.	1	Соотношение фигур и пространства	кабинет№306	Устный опрос

45			Комбинированное занятие	1	Замысел и эскиз – идея композиции	кабинет№306	Анкетирование
46			Практическое занятие.	1	Тема – летние приключения	кабинет№306	Анализ творческих заданий
47			Практическое занятие.	1	Тема - моя комната	кабинет№306	Фронтальный опрос
48			Занятие – путешествие.	1	Тема – праздничные хлопоты	кабинет№306	Устный опрос
49			Комбинированное занятие.	1	Иллюстрирование сказок и былин	кабинет№306	Анализ работы
50			Практическое занятие	1	Слово и изображение	кабинет№306	Фронтальный опрос
51			Самостоятельная работа	1	Ритмическая организация плоскости листа	кабинет№306	.Анализ работы
52			Занятие – беседа	1	Создание добрых образов	кабинет№306	.Устный опрос
53			Самостоятельная работа	1	Создание злых образов	кабинет№306	Анализ практической работы.
54			Практическое занятие	1	Разные по характеру образы	кабинет№306	Тестовое задание.
55			Самостоятельная работа	1	Однотонное и цветное решение	кабинет№306	Анализ творческих работ

56			Практическое занятие	1	Иллюстрация к былинам	кабинет№306	Выполнение контрольных заданий
57			Практическое занятие	1	Иллюстрация к сказкам	кабинет№306	Анализ самостоятельной работы
<i>Декоративно-прикладное искусство -20 часов</i>							
58			Практическое занятие	1	Городецкая роспись	кабинет№306	Анализ работы в группе
59			Практическое занятие	1	Хохломская роспись	кабинет№306	Фронтальный опрос
60			Практическое занятие	1	Выполнение элементов росписи и узоров	кабинет№306	Контрольные вопросы по теме
61			Самостоятельная работа	1	Применение росписи в быту – открытка, разделочная доска.	кабинет№306	Анализ работы
62			Практическое занятие	1	Подготовка изделия к росписи	кабинет№306	Анкета
63			Практическое занятие	2	Роспись изделия	кабинет№306	Фронтальный опрос
64			Самостоятельная работа	2	Лепка и роспись декоративного панно	кабинет№306	Анализ творческих работ
65			Комбинированное занятие	2	Роспись шкатулки в два приема	кабинет№306	Анализ работы
66			Самостоятельная работа	2	Составление эскизов для росписи	кабинет№306	Анализ работы

67			.Самостоятельная работа	2	Ярмарка работ	кабинет№306	Фронтальный опрос
<i>Радуга в кармане – 2 часа</i>							
68			Итоговое занятие	2	Радуга в кармане	кабинет№306	Анализ работы
<i>«Умные каникулы» - 4 часов</i>							
69			Тренинг.	1	Тренинги на командообразование	кабинет№306	Анализ игровых ситуаций
70			Тренинги.	1	Подвижные игры на воздухе	Парк	Анализ игровых ситуаций
71			Экскурсия	1	Посещение выставок	Онлайн кабинет№306	Фронтальный опрос
72				1	Ярмарка поделок	кабинет№306	Устный опрос
			Итого	144			

