

**Отдел образования Башмаковского района Пензенской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №2 р. п. Башмаково Башмаковского  
района Пензенской области**

Рассмотрена педагогическим советом  
МБОУСОШ №2 р.п.Башмаково  
Башмаковского района Пензенской  
области  
Протокол № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУСОШ №2 р. п. Башмаково  
Башмаковского района Пензенской  
области  
\_\_\_\_\_ Н.А. Ускова  
Приказ № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ПРИРОДА И ТВОРЧЕСТВО»**

Возраст обучающихся: 8-14лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Педагог дополнительного образования:  
Семянникова Татьяна Александровна

р.п. Башмаково  
2023 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Природа и творчество» художественной направленности, по уровню освоения – **стартовой**, по форме организации – **очной** по степени авторства – **модифицированной**.

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. №145-ФЗ, от 06.04.2015 г. №68 –ФЗ, от 19.12.2016 г. от 26.07.2019 г. N 232-ФЗ).

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.12.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (разд. VI/ Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

4. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. №2 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.07.2020 об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, модулей, практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

11. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р)

12. Устава и локальных актов МБОУСОШ №2 р.п. Башмаково Башмаковского района Пензенской области.

**Актуальность программы** в её соответствии задачам, которые стоят перед дополнительным образованием сегодня. Особая роль отводится именно эстетическому воспитанию подрастающего поколения, развитию у детей умения видеть и понимать красоту окружающего мира. А это умение, в свою очередь, способствует воспитанию культуры чувств, целеустремленности,

развитию художественно-эстетического вкуса. Интеграция экологии и декоративно-прикладного творчества дает возможность на практике сформировать не только практические умения в области художественного рукоделия, но и основы экологического мышления и сознания обучающихся. Содержание программы так же содействует профессиональному самоопределению учащихся, так как на занятиях происходит ознакомление с профессиями флориста, дизайнера, художника - оформителя.

### **Отличительные особенности программы и ее новизна**

Данная программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к природе. Программа является комплексной по набору техник работы с различными материалами. Это даёт возможность каждому ребёнку овладеть основами разнообразной творческой деятельности, попробовать свои силы в разных видах декоративно прикладного творчества и максимально реализовать себя в нём. Умение работать с различными материалами позволяет переносить технологические приемы с одного материала на другой, получая новые оригинальные изделия. На занятиях обучающиеся используют не только природный, но и бросовый материал, тем самым в какой-то степени решая проблему утилизации отходов. Таким образом, новизна программы в том, что ее содержание не копирует школьные программы по рисованию, а предлагает свои оригинальные способы пробудить творчество, фантазию, уйти от штампов и шаблонов, самостоятельно вести поиск возможных решений. Это позволяет развивать творческие способности детей и привлекать к занятиям ребят, не обладающих выраженными художественными способностями.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроках искусства и технологии. Ведущая идея программы: оказание социально-педагогической поддержки в развитии и формировании личности учащихся,

способной решать творческие задачи, раскрывающие её как субъекта в процессе созидания и самовыражения.

### **Воспитательный потенциал программы**

Содержание программы способствует формированию ценностного отношения к прекрасному, становясь основой эстетического воспитания школьников. Дети учатся быть добрыми, отзывчивыми и ответственными гражданами, проявляющими любовь и бережное отношение к природе. Особое внимание уделяется воспитанию творческой личности, созданию эффективных условий для развития креативных способностей ребенка. Занятия в объединении обогащают опыт коллективного взаимодействия учащихся, что в своей совокупности оказывает большой воспитательный эффект.

**Цель программы** – формирование и развитие творческих способностей детей через эмоциональное восприятие красоты природы, развитие художественного вкуса.

#### **Задачи, поставленные на реализацию цели:**

##### **Образовательные:**

- формирование художественных знаний, умений, навыков;
- знакомство с нетрадиционными видами изобразительной деятельности, обучение методикам работы с различными материалами и способами анализа полученных результатов;
- знакомство с приёмами заготовки, обработки, хранения и использования поделочного материала;
- формирование экологической культуры обучающихся средствами искусства;
- знакомство с профессией дизайнера интерьера.

##### **Развивающие:**

- развитие интереса к познанию природы;

- развитие интереса и любви к декоративно – прикладному, народному творчеству;

- развитие художественно- творческих способностей учащихся;

- развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения;

- развитие умения самостоятельно планировать и анализировать предстоящую работу.

#### **Воспитывающие:**

- воспитание уважительного отношения к труду других людей;

- воспитание чувства любви к объектам природы, бережного отношения к ним;

- воспитание чувства коллективизма, дружеских доброжелательных отношений и взаимопомощи

**Адресат программы** Программа разработана для обучения детей младшего и среднего школьного возраста, рассчитана на обучающихся 8-14 лет. Группа смешанная, занятия-групповые, по звеньям и индивидуальные. Программа учитывает возрастные особенности школьников.

*Младший школьный возраст (8-10 лет).*

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, дарить подарки «не так как у всех». Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 8-10 лет ребенок склонен к фантазиям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

*Средний школьный возраст (11-14 лет).*

В этом возрасте у детей появляется стремление выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Общественно полезная деятельность является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, создает возможность реализации своей индивидуальности. Поэтому дети данной возрастной категории могут не только участвовать в создании собственных уникальных творческих работ, но и оказывать помощь в оформлении праздников, мастер-классов, выставок.

### **Объём и срок освоения программы**

Программа рассчитана на один год обучения. Общее число занятий в год-72 часа. Тематические блоки предлагаемой программы позволяют создать отдельные художественные образы, используя разные техники рисования, лепки, конструирования, то есть накопить опыт, который позволит развить способность мыслить образами, создавать пейзажные композиции, используя при этом весь багаж своих знаний и умений.

### **Форма обучения – очная**

### **Особенности организации образовательного процесса**

### **Форма реализации образовательной программы:**

Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения в образовательной организации.

### **Организационные формы обучения**

#### **Формы работы**

- групповая (используется на общих занятиях, экскурсиях, прогулках)
- по звеньям (используется, когда необходимо разделить группу по интересам, методам работы, вылазкам по заготовке материала и др.).
- индивидуальная;
- совместная с родителями и школой

### **Методы и приёмы работы**

- практические (создание дизайна работы, моделирование, заготовка и подготовка материала для работы, творческие работы);
- сенсорное восприятие (посещение выставок, экскурсии в парк, поле, на реку, наглядные пособия, презентации, фотошоу);
- комбинированные (самостоятельные работы обучающихся, подготовка работ к выставке);
- начальное обучение изобразительным приёмам и технике изображения, развитие творческой индивидуальности.

### **Средства работы**

- объекты живой и неживой природы, как средства познания;
- методические (учебные пособия, литература, наглядные пособия)
- технические (рабочие материалы, аудио и видео материалы, репродукции и фотографии, интернет)
- внутриколлективные мероприятия (экскурсии, выходы в парк, на реку, выставки.)
- творческий показ достижений родителям и другим детям;
- проведение дня открытых дверей, выставок работ обучающихся для пропаганды достижений творческого объединения и привлечения новых обучающихся.

### **Планируемые результаты**

#### ***Личностные результаты:***

- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;



- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности творческой деятельности воспитанников.

***Метапредметные:***

- определять цель работы на занятии с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий;
- объяснять выбор материалов и инструментов для работы с помощью учителя;
- готовить рабочее место и выполнять практическую работу по образцам;
- с помощью шаблона выполнять контроль точности разметки деталей;
- отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания из различных источников;
- делать выводы в результате работы;
- сравнивать и группировать предметы и образы

***Предметные:***

- формирование умений работать с бумагой, природным материалом, тестом для лепки, цветными мелками, глиной, элементами декора;
- освоение техники создания композиций и поделок из природного материала;
- развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения; мелкой моторики рук и глазомера, творческих способностей и фантазии;
- освоение навыков культуры труда;
- развитие коммуникативных способностей и навыков работы в коллективе

***После окончания курса обучения, предусмотренного программой, предполагаются следующие результаты:***

**Обучающиеся должны знать:**

- значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, аппликация, «коллаж», «панно»;

- изобразительные основы декоративных элементов;
- что такое природные материалы;
- правила заготовки различных природных материалов;
- свойства и приёмы обработки поделочных материалов;
- правила хранения поделок из природных материалов;
- основы дизайна интерьера;
- исторические особенности национального русского интерьера;
- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

**Обучающиеся должны уметь:**

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой, гуашью, акварелью, тушью, пастелью, восковыми мелками, белой и цветной бумагой;
- работать в техниках: «пальчиковая живопись», «монотипия», «набрызг», «дудлинг», «мозаика» «граттаж», «размытый рисунок», «мятая бумага», «пуантилизм»;
- самостоятельно подбирать природный материал для поделки, исходя из его свойств;
- выполнять и оформлять аппликации из: засушенных листьев, шишек, семян плодов и цветов, ракушек, камней, яичной скорлупы, веточек, плодов деревьев и перьев птиц;
- передавать в своей работе эмоциональное настроение и состояние природы;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- самостоятельно комбинировать различные приёмы работы и материалы для достижения выразительности образа;

- использовать в оформлении интерьера различные виды декоративного творчества: флористика, лепка из полимерной глины массы для лепки, тиснение фольги, папье-маше, печатание штампами;
- создавать декоративные композиции в соответствии с временем года или соответственно праздникам.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября 2023	31 мая 2023	33	163	72	1 раз в неделю по 2 часа

### Учебный план

№	Раздел, тема	Всего часов	В том числе	
			теор.	практ.
	<b>Раздел 1. Расплескала осень краски...</b>	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>21</b>
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	-
2	Экскурсия на природу «Прекрасное рядом» Заготовка природного материала	1	0,5	0,5
3-4	«Волшебные краски осени» Рисование осенних листьев (цветные карандаши)	2	-	2
5-6	«Золотая осень». Аппликация из засушенных осенних листьев и цветов	2	-	2
7-8	«Листопад». Панно в технике «квиллинг»	2	0,5	1,5
9-10	Рисование натюрморта «Рябиновый букет» (акварель, гуашь)	2	0,5	1,5

11-12	Дары осени»- рисование натюрморта из фруктов (гуашь, акварель)	2	-	2
13-14	«Очей очарованье». Выполнение орнамента со стилизованными узорами в технике тиснения фольги.	2	0,5	1,5
15-16	«Тихие аллеи» -выполнение пейзажа в технике «пуантилизм» (гуашь, ватные палочки)	2	0,5	1,5
17-18	«Туманное утро». Техника «влажным по влажному». Акварель.	2	0,5	1,5
19-20	«Осенняя сказка» рисование осеннего букета в технике в «дудлинг»	2	0,5	1,5
21-22	«Краски осени» -изготовление сувенира (пластилин, масса для лепки, магнитики)	2	-	2
23-24	«Вторая жизнь ненужных вещей» -рисование с использованием пищевой пленки	2	0,5	1,5
25-26	«Монотипия пейзажная» -нетрадиционная техника рисования	2	-	2
	<b>Раздел 2. «Мастерская зимы-рукодельницы»</b>	<b>24</b>	<b>7</b>	<b>17</b>
27-28	«Зимняя сказка» Выполнение пейзажа в технике «граттаж» (тонированная бумага, белые гелиевые ручки)	2	0,5	1,5
29-30	«Узоры на окне». Работа в технике «витраж».	2	0,5	1,5
31-32	«Упаковка для подарка». Выражение праздничного настроения в оформлении упаковки.	2	0,5	1,5

33- 34	Промежуточная аттестация. Выставка детских работ	2	2	-
35- 36	«Следы на снегу» Экскурсия на природу.	2	1	1
37- 38	«Разыгралась метель». Выполнение творческой работы в технике «набрызг»	2	0,5	1,5
39- 42	«В гостях у Зимы-рукодельницы». Объёмная композиция из природного и бросового материала	4	0,5	3,5
43- 44	«Белая берёза». Цветная тушь, белая гуашь, манка.	2	0,5	1,5
45- 46	«Снегири» творческая работа (полимерная глина, тесто для лепки)	2	0,5	1,5
47- 48	«Путешествие в мир животных. Мягкие и пушистые» техника рисования штрихами	2	0,5	1,5
49- 50	Творческая работа «Зимние сны о жарких странах»	2	-	2
	<b>Раздел 3. Акварели весны</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>
51- 52	«Букет для мамы». Композиции из многослойных цветов.	2	-	2
53- 54	«Веточка мимозы». Акварель, гуашь. Техника «тычка».	2	0,5	1,5
55- 56	«Стильная рамка для фотографии в экостиле» (масса для лепки)	2	0,5	1,5
57- 58	«Ключи от весны» рисование первоцветов (акварель, гуашь)	2	-	2

59- 60	«Цветы, которые сорвал ветер»-рисование бабочек в технике «дудлинг»	2	-	2
61- 62	«Ветка сирени» -творческая работа в технике «пуантилизм»	2	-	2
63- 64	«Космическая фантазия» работа в технике «гаттаж»	2	-	2
65- 66	«Наши пернатые друзья» Конструирование из природных материалов.	2	-	2
67- 68	«Пасхальный сувенир» роспись по дереву (заготовки деревянных яиц , акриловые краски)	2	0,5	1,5
69- 70	«Нужное-из ненужного» изготовление поделок из бросового материала (пластиковые стаканчики, крышки, клей, масса для лепки)	2	0,5	1,5
71- 72	Итоговая аттестация. Защита проекта	2	2	-
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>

### Учебно-тематический план

№	Раздел, тема	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теор.	практ.	
	<b>Раздел 1. Расплескала осень краски...</b>	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>21</b>	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	-	Входная диагностика
2	Экскурсия на природу «Прекрасное рядом» Заготовка природного материала	1	0,5	0,5	Эвристическая беседа с

					практической деятельностью
3-4	«Волшебные краски осени» Рисование осенних листьев (цветные карандаши)	2	-	2	Творческая работа
5-6	«Золотая осень». Аппликация из засушенных осенних листьев и цветов	2	-	2	Творческая работа
7-8	«Листопад». Панно в технике «квиллинг»	2	0,5	1,5	Творческая работа
9-10	Рисование натюрморта «Рябиновый букет» (акварель, гуашь)	2	0,5	1,5	Творческая работа
11-12	Дары осени»- рисование натюрморта из фруктов (гуашь, акварель)	2	-	2	Творческая работа
13-14	«Очей очарованье». Выполнение орнамента со стилизованными узорами в технике тиснения фольги.	2	0,5	1,5	Творческая работа
15-16	«Тихие аллеи» -выполнение пейзажа в технике «пуантилизм» (гуашь, ватные палочки)	2	0,5	1,5	Творческая работа
17-18	«Туманное утро». Техника «влажным по влажному». Акварель.	2	0,5	1,5	Творческая работа
19-20	«Осенняя сказка» рисование осеннего букета в технике в «дудлинг»	2	0,5	1,5	Творческая работа

21- 22	«Краски осени» -изготовление сувенира (пластилин, масса для лепки, магнитики)	2	-	2	Творческая работа
23- 24	«Вторая жизнь ненужных вещей» -рисование с использованием пищевой пленки	2	0,5	1,5	Творческая работа
25- 26	«Монотипия пейзажная» - нетрадиционная техника рисования	2	-	2	Творческая работа
	<b>Раздел 2. «Мастерская зимы-рукодельницы»</b>	<b>24</b>	<b>7</b>	<b>17</b>	
27- 28	«Зимняя сказка» Выполнение пейзажа в технике «граттаж» (тонированная бумага, белые гелиевые ручки)	2	0,5	1,5	Творческая работа
29- 30	«Узоры на окне». Работа в технике «витраж».	2	0,5	1,5	Творческая работа
31- 32	«Упаковка для подарка». Выражение праздничного настроения в оформлении упаковки.	2	0,5	1,5	Творческая работа
33- 34	Промежуточная аттестация. Выставка детских работ	2	2	-	Отчетная выставка
35- 36	«Следы на снегу» Экскурсия на природу.	2	1	1	Эвристическая беседа с практической деятельностью



37-38	«Разыгралась метель». Выполнение творческой работы в технике «набрызг»	2	0,5	1,5	Творческая работа
39-42	«В гостях у Зимы-рукодельницы». Объёмная композиция из природного и бросового материала	4	0,5	3,5	Творческая работа
43-44	«Белая берёза». Цветная тушь, белая гуашь, манка.	2	0,5	1,5	Творческая работа
45-46	«Снегири» творческая работа (полимерная глина, тесто для лепки)	2	0,5	1,5	Творческая работа
47-48	«Путешествие в мир животных. Мягкие и пушистые» техника рисования штрихами	2	0,5	1,5	Творческая работа
49-50	Творческая работа «Зимние сны о жарких странах»	2	-	2	Творческая работа
	<b>Раздел 3. Акварели весны</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	
51-52	«Букет для мамы». Композиции из многослойных цветов.	2	-	2	Творческая работа
53-54	«Веточка мимозы». Акварель, гуашь. Техника «тычка».	2	0,5	1,5	Творческая работа
55-56	«Стильная рамка для фотографии в экостиле» (масса для лепки)	2	0,5	1,5	Творческая работа
57-58	«Ключи от весны» рисование первоцветов (акварель, гуашь)	2	-	2	Творческая работа

59-60	«Цветы, которые сорвал ветер»- рисование бабочек в технике «дудлинг»	2	-	2	Творческая работа
61-62	«Ветка сирени» -творческая работа в технике «пуантилизм»	2	-	2	Творческая работа
63-64	«Космическая фантазия» работа в технике «гаттаж»	2	-	2	Творческая работа
65-66	«Наши пернатые друзья» Конструирование из природных материалов.	2	-	2	Творческая работа
67-68	«Пасхальный сувенир» роспись по дереву (заготовки деревянных яиц , акриловые краски)	2	0,5	1,5	Творческая работа
69-70	«Нужное-из ненужного» изготовление поделок из бросового материала (пластиковые стаканчики, крышки, клей, масса для лепки)	2	0,5	1,5	Творческая работа
71-72	Итоговая аттестация. Защита проекта	2	2	-	Отчетная выставка Защита проекта
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

### Содержание программы

#### **Раздел 1. Расплескала осень краски...26 ч**

***Вводное занятие. Инструктаж по ТБ- 1 ч.***

*Теория* Содержание работы объединения. Цели и задачи на учебный год.

Знакомство. Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности.

***Экскурсия на природу. Беседа «Прекрасное рядом» -1 ч.***

*Теория* Разнообразие флоры и фауны нашего края. Природные материалы для изготовления поделок. Заготовка природного материала. Техника сбора и хранения природного и бросового материала. Хранение подготовленного материала производится в определённом сухом прохладном месте, рассортированным по качеству.

***«Волшебные краски осени» Рисование осенних листьев -2ч.***

*Практика* Рисование осенних листьев. Лист, его формы. Работа цветными карандашами Рисование листа со средней жилки, определение длины и ширины листа, переход к боковым жилкам и зубчикам. Подбор цветовой гаммы для изображения осенней раскраски листьев. Методика раскраски листа.

***«Золотая осень». Аппликация из засушенных осенних листьев -2ч.***

*Практика* Работа в классе с бумагой и природным материалом. Выполнение аппликации из засушенных осенних листьев и цветов. Оформление работы в раму (из веток, ткани, семян и др.)

***«Листопад». Панно в технике «квиллинг» -2ч.***

*Теория* Бумага как универсальный материал, применяемый для различных целей. Виды бумаги и техника работы с ней. Квиллинг - искусство передачи предметов окружающего мира посредством бумаги.

*Практика* Выполнение декоративного панно в технике «квиллинг»

***Рисование натюрморта «Рябиновый букет» -2ч.***

*Теория* Понятие о натюрморте. Техника рисования веточек и ягод рябины. Методика работы кисточкой. Правила подбора красок. Палитра

*Практика* Выполнение натюрморта из веточек рябины с натуры. Правила смешивания красок и подбор нужного цвета. Умение рисовать пятнышки на листьях и ягоды рябины.

***«Дары осени» рисование натюрморта из фруктов - 2ч.***

*Практика* Выполнение натюрморта из осенних фруктов. Сочетаемость цвета в композиции.

**«Очей очарованье» Выполнение орнамента со стилизованными узорами в технике тиснения фольги -2ч**

*Теория* Понятие о стилизации в изобразительном искусстве. Растительные мотивы в народном искусстве. Изучение образцов народных орнаментов. Демонстрация образцов орнаментальных работ.

*Практика* Составление эскиза орнамента из растительных мотивов. Выполнение орнамента по подготовленному рисунку на фольге в технике тиснения.

**«Тихие аллеи» -выполнение пейзажа в технике «пуантилизм»-2ч.**

*Теория* Знакомство с нетрадиционными техниками рисования Понятие «ритм», «цветовое сочетание», «орнамент». Понятие «Композиция». Методика работы над рисунком.

*Практика* выполнение пейзажа в технике «пуантилизм» гуашевыми красками при помощи ватных палочек.

**«Туманное утро». Техника «влажным по влажному»-2ч**

*Теория.* Обучение рисованию акварелью. Понятие «Растяжка», «Смещение», «Переход цвета». Подбор красок. Смешивание красок, правила смешивания и подбор нужного цвета.

*Практика* Выполнение пейзажа в технике «влажным по влажному» в приглушенных тонах

**«Осенняя сказка» рисование осеннего букета в технике «дудлинг»-2ч**

*Теория.* Обучение бессознательному рисованию линий, геометрических фигур, выстраивая их в композицию, которую можно рассматривать с разных сторон. Понятие «линия», «штрих», «узор». Знакомство с новой техникой.

*Практика* Выполнение букета из осенних листьев, в технике рисования свободными линиями, точками, кружочками, завитками. Умение экспериментировать с цветами, формами, пробовать разные узоры.

**«Краски осени» -изготовление сувенира -2ч.**

*Практика* Творческая работа на основе полученных знаний и навыков, иллюстраций, свободного воображения. Мотивы природы, её красота – источник вдохновения. Создание своей композиции, как способ самовыражения и индивидуального творчества.

#### **«Вторая жизнь ненужных вещей»-2ч**

*Теория* Знакомство с технологией изготовления поделок на основе использования пищевой пленки. Выполняется работа на увлажнённой поверхности бумаги, чистой кисточкой наносится акварельная краска. Цвета при этом смешиваются, образуя обобщённое яркое пятно. Затем, пока краска не высохла, на лист накладывается пищевая плёнка. Выразительность заключается в том, чтобы на плёнке было как можно больше складок. Тогда рисунок получится изящным и интересным по композиции.

*Практика* Выполнение творческой работы в новой технике. Свободный выбор темы и цветовой палитры своей работы.

#### **«Монотипия пейзажная»-нетрадиционная техника рисования-2ч.**

*Теория* Монотипия –техника рисования с помощью уникального отпечатка.

Техника цветной монотипии. Понятие «Симметрия», «Оттиск»

*Практика* Выполнение творческой работы в технике «монотипия» «Многоцветие осени». Дополнение композиции дорисовкой, раскрашиванием. Расставление необходимых акцентов.

### **Раздел 2 «Мастерская зимы-рукодельницы»-24 ч**

#### **«Зимняя сказка». Техника «граттаж» -2ч.**

*Теория.* Обучение поэтапному рисованию в технике граттаж. Понятие «фон», «гравюра».

*Практика* Выполнение ночного зимнего пейзажа путём процарапывания пером по бумаге, покрытой тушью.

#### **«Узоры на окне» - работа в технике «витраж» 2ч.**

*Теория* Особенности росписи по стеклу. История витражной росписи. Краски, подходящие для росписи по стеклу. Подготовка изделия, обезжиривание. Примеры росписи. Применение.

*Практика* Выполнение росписи по стеклу в виде морозных узоров. Выбор изделия, основы для росписи.

***Творческая работа «Упаковка для подарка»-2ч.***

*Теория* Выражение праздничного настроения в оформлении упаковки.

*Практика* Выполнение праздничной упаковки для новогоднего подарка  
Самостоятельный выбор темы, технологии. Создание дизайна, изготовление изделия.

***Промежуточная аттестация-2ч***

*Теория* Оформление и подготовка к выставке. Выставка детских работ и подготовка отчётной выставки творческих работ для родителей. Изготовление карточки участника выставки. Соблюдение правил дизайна выставки. Правильность оформления выставляемых работ. Оригинальность и новизна в оформлении выставки.

***«Следы на снегу» Экскурсия на природу-2ч***

*Теория* Приёмы работы со снегом. Дополнительные материалы для изготовления снежных скульптур.

***«Разыгралась метель» пейзаж в технике «набрызг»-2ч.***

*Теория* Техника создания изображений брызгами краски. Знакомство с техникой рисования, этапами работы. Понятия «многослойный набрызг», «напыление».

*Практика* Выполнение зимнего пейзажа «Разыгралась метель» с использованием трафаретов, зубной щетки и гуаши.

***«В гостях у Зимы-рукодельницы» -2ч***

*Теория* Техника составления миниатюр из шишек, скорлупы орехов, веточек. Подставки под миниатюры, хранение и транспортировка

*Практика* Подготовка собранного материала к работе. Выполнение объёмной композиции из природного и бросового материала.

***«Белая берёза» творческая работа -2ч***

*Теория* Краткие сведения о композиции. Основные законы композиции: симметрия, подчинение второстепенного главному, выделение зрительного центра и выявление главного в композиции.

*Практика* Выполнение пейзажа гуашевыми красками с использованием манки, гель-блесток.

***«Снегири» творческая работа (тесто для лепки)-2ч.***

*Теория* Подготовка теста или массы для лепки к работе. Материалы и инструменты. Техника работы с материалом.

*Практика* Выполнение объёмных изделий (фигурок снегирей) из массы (теста) для лепки.

***«Путешествие в мир животных. Мягкие и пушистые» техника рисования штрихами -2ч.***

*Теория* Штриховка в разных направлениях, основные правила штриховки, анализ графического состава изображения (виды линий). Понятие «контур», «штрих», «параллельность».

*Практика* Отработка практических навыков рисования животных в технике рисования штрихами

***Творческая работа «Зимние сны о жарких странах» -2ч***

*Практика* Техника рисования «тинга-тинга». Выполнение творческой работы, выбор темы. Понятие «тонировка», «контраст», сочетание цвета», «орнамент», «растяжка»

**Раздел 3. Акварели весны -22 ч**

***Творческая работа «Букет для мамы»-2ч***

*Практика* Композиции из многослойных цветов. Этапы изготовления цветов пиона из многослойных бумажных салфеток. Подбор композиции букета, раскладывания его на картоне, дальнейшее приклеивание. Просмотр готовой работы и добавление художественных красок.

***Творческая работа «Веточка мимозы»-2ч.***

*Практика* Техника «тычка». Выявление первых черт изменений в природе, обусловленных приходом весны. Характерные приметы весны.

### ***«Стильная рамка для фотографии в экостиле»-2ч***

*Теория* Особенности и приемы лепки из полимерной глины. Использование природного материала, подручных средств для создания фактуры

*Практика* Обучение основным приемам лепки (лепка мазками, рельефная лепка, по шаблону, из жгутов, контурная лепка, лепка горошком), умению смешивать цвета. Понятие «барельеф», мазок», фактура».

### ***«Ключи от весны» рисование первоцветов (акварель, гуашь)-2ч***

*Практика* Рисунок. Повторение правил работы красками. Подбор палитры для оформления рисунка в цвете. Создание композиции весеннего луга с первыми весенними цветами. Дополнение композиции акварельными красками.

### ***«Цветы, которые сорвал ветер»-рисование бабочек в технике «дудлинг» - 2ч***

*Практика* Обучение рисованию линий, геометрических фигур, выстраивая их в композицию, которую можно рассматривать с разных сторон. Понятие «линия», штрих», «узор». Интуитивное рисование композиции с летающими бабочками в нетрадиционной технике рисования «дудлинг»

### ***«Ветка сирени» -творческая работа в технике «пуантилизм»-2ч***

*Практика* Техника рисования в живописи точками — пуантилизм. Применение техники пуантилизма в изобразительном искусстве. Последовательность выполнения ветки сирени гуашевыми красками в технике пуантилизма.

### ***«Космические дали» работа в технике «граттаж»-2ч***

*Практика* Обучение поэтапному рисованию в технике граттаж. Понятие «фон», «гравюра». Выполнение творческой работы «Космическая фантазия» в технике «граттаж» с использованием цветного картона, туши, воска свечи и стержня шариковой ручки.

### ***«Наши пернатые друзья» творческая работа -2ч***

*Практика.* Птицы нашего двора. Видовой состав птиц нашего региона. Конструирование поделок из природных материалов



***«Пасхальный сувенир» роспись по дереву (заготовки деревянных яиц, акриловые краски) -2ч***

*Теория* История художественной росписи по дереву. Особенности росписи по деревянной заготовке. Подготовка древесины и её особенности. Грунтовка. Материалы для росписи. Навыки владения кистью и эскиз будущего изображения. Применение.

*Практика* Роспись заготовки деревянного пасхального яйца акриловыми красками. Самостоятельный выбор орнамента, оформления работы

***«Нужное-из ненужного» изготовление поделок из бросового материала - 2ч***

*Теория* Беседа «Не торопись выбросить!». Что такое бросовый материал. Вторичное использование бросового материала. Связь бросовых материалов с природой. Как оградить природу от мусора. Какие поделки можно сделать из бросовых материалов.

*Практика* Изготовление объемных поделок из природных и бросовых материалов для участия в конкурсах. Особенности росписи на бумажных стаканчиках; выполнение поделки из пластиковых крышек по замыслу детей

***Итоговая аттестация -2ч***

Выставка - отбор и обсуждение выставочных работ. Поднятие престижа обучения в данном объединении, содействие профессиональному росту педагога и учащихся. Правильность оформления выставляемых работ.

Правильность подбора материала. Соблюдение правил хорошего дизайна. Оригинальность и новизна.

***Условия реализации программы «Природа и творчество»***

Занятия детей проводятся в учебном кабинете. Помещение, отводимое для занятий детского объединения, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года N 28, сухое, светлое, с естественным доступом воздуха для проветривания. Для обеспечения нормальных условий

работы площадь помещения для учебного объединения составляет не менее 2,5м на человека. Эта норма отвечает санитарно-гигиеническим требованиям. Общее освещение кабинета обеспечено люминесцентными лампами.

Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. Кабинет оборудован раковиной для мытья рук, укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи. При организации занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательного процесса.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- столы, стулья;
- ноутбук, телевизор;
- различный природный и бросовый материал;
- Бумага цветная
- Цветной картон
- Клей ПВА
- Салфетки бумажные
- Проволока
- Пластиковая одноразовая посуда
- Краски акриловые
- Пластилин
- Масса для лепки
- Гуашь

#### **Методическое и дидактическое обеспечение:**

- методические разработки, методические указания и рекомендации к занятиям;
- учебная, методическая, дополнительная, специальная литература;
- дидактические материалы, образцы;

- иллюстрации;
- раздаточный материал

### **Кадровое обеспечение**

Педагогическая деятельность по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Природа и творчество» осуществляется педагогом дополнительного образования.

### **Методика отслеживания результатов в процессе изучения программы:**

-наблюдение за детьми в процессе работы;

-аттестация

-коллективные творческие работы;

- беседы с детьми и их родителями.

### **Формы аттестации**

*Входная диагностика* позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы. Входная диагностика проводится в случае, если это предусмотрено условиями набора обучающихся.

*Текущий контроль* включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, тестирование, конкурс, защита творческих работ.

*Промежуточная аттестация* проводится в середине учебного года в форме контрольного занятия. Используемые методы: опрос, творческое задание, анализ и просмотр работ.

*Аттестация на этапе завершения программы* проводится в форме итогового занятия, на котором учащиеся оформляют выставку творческих работ.

В качестве оценочных материалов используется накопительное портфолио, содержащее фактические достижения (участие в конкурсах, выставках), в том числе в формах текущего контроля и промежуточной аттестации, установленных программой.

Формы аттестации объединения «Природа и творчество» учитывают возраст ребенка, его уровень освоения программы и индивидуальные особенности. Прямыми критериями оценки результатов обучения служит успешное усвоение программы, участие в выставках. Косвенными критериями служат создание стабильного коллектива группы, заинтересованности детей в выбранном виде деятельности.

### **Оценочные материалы**

#### **Вопросы для наблюдения за детьми**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Увлечен ли занятиями?	Меняет ли идею в процессе работы?	Много ли деталей использует в работе? Есть ли между ними связь	Сложна ли работа (интересный сюжет, композиция)

### **Диагностический инструментарий**

*Изучение эмоционального состояния обучающихся тест «Цветок настроения».*

Ребятам предлагается выбрать карточку такого цвета, который, соответствует их состоянию, настроению.

Красный – восторг

Оранжевый – радость

Фиолетовый – беспокойство

Зеленый – спокойствие

Желтый – удовольствие

Серый – безразличие

### **Список литературы по программе**

*Литература для педагога:*

Г.В.Беда. Основы изобразительной грамоты-М., Просвещение.1989

Н.В. Одноралов «Материалы и оборудование в изобразительном искусстве»-  
М., Просвещение. 1989

Д.М.Осипов. Самостоятельное обучение основам изобразительного  
искусства М. Советский художник 1982

Н.А. Терещенко. Полный самоучитель рисования . -3-е изд. –Ростов н/Д:  
Владис, 2022. -192 с.: ил.

Г.П. Шалаева. Учимся рисовать. - Москва: Издательство АСТ: Слово, 2022.-  
223

*литература, использованная при составлении программы:*

Методический сборник выпуск № 4 Проектирование дополнительных  
общеобразовательных общеразвивающих программ ГАОУ ДПО «Институт  
регионального развития Пензенской области» Региональный модельный  
центр дополнительного образования детей в Пензенской области Пенза, 2022

*Интернет-ресурсы*

1. [https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-  
obrazovanie/library/2013/09/24/dopolnitelnaya-obrazovatel'naya-programma-  
priroda](https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/09/24/dopolnitelnaya-obrazovatel'naya-programma-priroda)

2. <https://urok.1sept.ru/articles/624822>

3. <https://cdt-khibiny.ru/wp-content/uploads/2023/03/ekostil.pdf>

*Литература для обучающихся*

Н.А. Терещенко. Полный самоучитель рисования . -3-е изд. –Ростов н/Д:  
Владис, 2022. -192 с.: ил.

Г.П. Шалаева. Учимся рисовать. - Москва: Издательство АСТ: Слово, 2022.-  
223

*Лист коррекции к программе «Природа и творчество»*

№	Содержание изменений в установленный порядок реализации ДОП (дата не проведенного в установленный срок занятия (количество часов) /изменение последовательности изучения тем)	Причины внесения изменений в установленный порядок реализации рабочей программы	Фактическая дата проведения не реализованной в установленный срок темы (ко-во часов)	Отметка о ликвидации отставания в прохождении рабочей программы, подпись педагога
№1				